

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 03C1BBAF83E153235592ADEEC463FDD
Владелец МАШАРОВ ПАВЕЛ АНАТОЛЬЕВИЧ
Действителен с 06.07.2026 по 29.09.2027
Должность проректор

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДО

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки / Специальность
Направленность (профиль)
образовательной программы
Специализация
Квалификация
Форма обучения:

44.00.00 Образование и педагогические
науки
Программа бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование
Педагог дополнительного образования

бакалавр
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства в учреждениях ДО» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Педагог дополнительного образования), составлена на основании Федерального государственного образовательного высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
дополнительного образования

С.В. Шелепова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры дополнительного образования
Протокол от 07.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой

С.Ф. Уманец

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
16. 04. 2025 г.

И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 15. 04. 2025 г. № 5.
Председатель

В.А. Тарасенко

Руководитель основной образовательной
программы, канд. пед. наук
зав. кафедрой ДО
07. 04. 2025 г.

С.Ф. Уманец

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства в учреждениях ДО» является практико-ориентированной дисциплиной и относится к базовой части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «Педагогика», «Введение в педагогическую деятельность», «Этика и эстетика» (*сопутствующими дисциплинами* – «Методика преподавания технологии в начальной школе»). Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» являются основой для изучения *последующих дисциплин*: «Теория и методика деятельности классного руководителя», «Теория и методика музыкального образования младших школьников»; используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование	
Профиль	Педагогика и методика начального образования	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2(6)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая часть	
Формы контроля	модульный контроль, экзамен	
Год подготовки	4	4
Семестр	7	7
Количество зачетных единиц	3	3
Количество часов всего	108	108
в т.ч.:	14	2
- лекционных		
- практических или семинарских	42	8
- лабораторных	x	x
- самостоятельной работы	52	98
в т.ч. индивидуальное задание	x	x
Недельное количество часов		
в т. ч.: - аудиторных	x	x
- самостоятельной работы студента	x	x

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Методика обучения изобразительного искусства с практикумом» – художественное развитие обучающихся в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Задачи:

1. Познакомиться с историей развития методик преподавания изобразительного искусства в школе, содержанием уроков изобразительного искусства в начальной школе согласно стандарту нового поколения.
2. Рассмотреть возможности уроков изобразительного искусства в эстетическом воспитании младших школьников.

3. Проанализировать авторские программы по изобразительному искусству в начальной школе.
4. Овладение методами и приемами, формами работы, необходимыми для формирования изобразительной грамотности младших школьников.
5. Формирование умений организации изобразительной деятельности детей на уроках и во внеурочное время.
6. Развитие творческого потенциала студентов.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Методика обучения изобразительного искусства с практикумом» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиля: «Педагогика и методика начального образования»:

Универсальные компетенции (УК):	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Системное и критическое мышление»	
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
Профессиональные компетенции (ПК)	
ПК-7	Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и области дошкольного образования

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	Знает системный подход при выборе источников информации, адекватных поставленным задачам и соответствующих научному мировоззрению
			Знает основные методы критического анализа
			Знает основы методологии психолого-педагогических исследований в образовании

	стратегию действий		Умеет выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза, и абстрактного мышления
			Умеет анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	Знает требования образовательного стандарта начального общего образования к личностным результатам образовательной деятельности
		Знает способы организации и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности с учетом особых (социальных, возрастных, психофизических, индивидуальных) образовательных потребностей обучающихся
		Знает современные программы по технологии для начальной школы, их особенности, концептуальные положения, специфику методики.
		Умеет определять цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми с особыми образовательными потребностями
		Умеет применять методы психолого-педагогической диагностики с целью выявления индивидуальных способностей, потребностей, проблем обучающихся

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-7. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной	ПК-7.1 Развивает профессионально значимые компетенции, необходимые для решения образовательных задач развития детей раннего и	Знает формы и способы организации занятий по совместному художественно-эстетическому осмыслению мира прекрасного
		Знает характерные признаки проявления творческих способностей в художественно-эстетической сфере
		Знает особенности и содержание современных авторских программ, учебников и рабочих тетрадей по технологии для детей дошкольного возраста

области и области дошкольного образования	дошкольного возраста с учетом особенностей возрастных и индивидуальных особенностей их развития, владеет методами организации экскурсий, походов и т.п.	Умеет применять различные методы, приемы, средства обучения изобразительному искусству в начальной школе, формировать у учащихся изобразительную грамотность и универсальные учебные действия
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» ПС 01.001 Трудовые функции А/01.6 А/02.6 А/03.6		Умеет использовать различные подходы реализации творческого потенциала учащихся и его развития на уроках изобразительного искусства

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методика обучения изобразительного искусства с практикумом» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, документальные фильмы научно-познавательного характера, раздаточные материалы, специальное оборудование.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

Тематический план «Методика обучения изобразительного искусства с практикумом»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1. Теоретические основы методики обучения изобразительного искусства с практикумом	

Тема 1. История изобразительного искусства	1. Искусство древнего мира. 2. Искусство средних веков. 3. Искусство Возрождения. 4. Искусство Испании. 5. Искусство Франции и Англии. 6. Русское искусство.
Тема 2. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.	1. Развитие и воспитание школьников в процессе занятий изобразительной деятельностью. 2. Изобразительное искусство как форма отражения и эстетического осмысления действительности. 3. Эстетическое воспитание учащихся в процессе рисования. 4. Воспитание внимания учащихся. Развитие познавательно-творческой активности и наблюдательности. 5. Развитие зрительной памяти и творческого воображения. 6. Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.
Тема 3. Изобразительная грамота и творчество	1. Рисунок – вид графики. Из истории рисунка. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива. 2. Графические художественные материалы и техники. Передача фактуры предметов. 3. Светотень в рисунке. Приемы передачи объема предметов в рисунке. Различные источники освещения. Зависимость фронтального, бокового и контражурного освещения от положения источника света. Изменение контраста между светом и тенью при удалении источника света. 4. Рисунок падающей тени. 5. Произведения живописи, скульптуры, архитектуры, построенные на основе пропорции золотого сечения. 6. Пропорции фигуры человека на основе золотого сечения. Пропорциональные отношения ребенка, подростка и взрослого человека. 7. Способы передачи многомерности пространства на плоскости листа. Способы передачи перспективы для ближних и дальних объектов. Уровень линии горизонта на картинной плоскости. Пересекаются удаляющихся от нас параллельных линий. Перспективные изменения круга при его перемещении относительно линии горизонта. Определение на рисунке положения точки схода при фронтальной и угловой перспективе. 8. Теоретические основы обучения живописи. Живопись – искусство цвета. История живописи. Многообразие жанров живописи. Основы цветоведения. Композиция в живописи. Методика работы над жанрами изобразительного искусства. Живопись, рисунок и композиция в начальной школе. Методика работы над рисованием отдельных предметов и гипсов. 9. Методика работы над рисованием натюрморта. Методика работы над изображением природы. Методика работы над рисованием животных. Методика изображения человека. Методика работы с цветом. Смешение цветов. Три основных свойства цвета и их характеристика. Проявление

	одновременного цветового контраста. 10.Пограничный цветовой контраст. Локальный цвет предмета. Его изменение при различном освещении. Составные или производные цвета. 11.Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Схематическое построение композиционной оси и линии симметрии. Набросок тонкими линиями. Рисунок мелких деталей. 12.Светотеневая проработка формы предметов и фона. 13.Методика рисования предметов объемной формы. Особенности изображения предметов объемной формы. Этапы рисования овощей и фруктов. Приемы передачи объема фруктов и овощей. Изображение природы. Рисование трав, цветов, ветвей. Определение расположения предметов. Тональная проработка формы предметов и фона. 14.Рисование животных и птиц. Пропорциональные отношения в рисунке птицы. Начало рисунка животного.
Содержательный модуль 2. Методика обучения изобразительному искусству младших школьников и развитие их творчества на уроке	
Тема 4. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке	1. Теоретические основы обучения народному и декоративно прикладному искусству. 2. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. 3. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. 4. Искусство орнамента. 5. Народные художественные промыслы. 6. Народный костюм. Школа народного и декоративно – прикладного искусства. 7. Методика освоения декоративной росписи. 8. Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек. 9. Методика работы над тематической декоративной композицией. 10.Лепка с натуры простых предметов быта. Лепка с натуры фруктов и овощей. Дымковская игрушка. Рисование орнамента. 11.Хохломская роспись по дереву. Роспись дымковской игрушки. 12.Теоретические основы обучения дизайну. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Из истории дизайна. Основы формообразования. Цвет в дизайне. Композиция в дизайне. Методика работы по дизайну. 13.Методика преподавания изобразительного искусства в начальных классах. 14.История развития методики обучения ИЗО. Известные современные методисты, занимающиеся проблемами преподавания ИЗО. 15.Основы преподавания изобразительного искусства в начальных классах. 16.Планирование и структура уроков по изобразительному искусству.

	17. Составление и написание конспектов по изобразительному искусству в начальных классах. 18. Содержание и методика проведения бесед об изобразительном искусстве. 19. Внеклассная работа по изобразительному искусству.
Тема 5. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.	1. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству авторов: В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, Э.И. Кубышкина, С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев. 2. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству и художественному труду авторов: Б.М. Немецкий, В.Г. Горяев, Л.А. Немецкая, Н.А. Горяева, А.С. Питерских, М.Т. Ломоносова, Е.Н. Коротева. 3. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству авторов и художественному труду: Е.В. Алексеенко, С.И. Ботова, Г.А. Величина, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, П.Н. Магомедова, Л.В. Неретина, Г.А. Поровская, А.В. Рябчиков, Н.М. Сокольникова, Е.А. Сысуев, Л.Н. Устенко, Т.Я. Шпикалова, А.Н. Щирова
Тема 6. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества во внеклассной работе	1. Методика работы над дизайном женского костюма на основе традиций русской одежды. 2. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе. 3. Составление конспектов уроков по изобразительной деятельности. 4. Анализ программ по изобразительному искусству.

Структура дисциплины «Методика обучения изобразительного искусства с практикумом» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	В т.ч.			Всего	В т.ч.		
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Теоретические основы методики обучения изобразительного искусства с практикумом								
Тема 1. История изобразительного искусства.	4	2	2		10	1		10
Тема 2. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. Психолого - педагогические основы	16	2	4	10	12			10

изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.								
Тема 3. Изобразительная грамота и творчество	36	4	12	20	10		2	30
Итого по содержательному модулю 1	56	8	18	30	64	1	4	50
Содержательный модуль 2. Методика обучения изобразительному искусству младших школьников и развитие их творчества на уроке								
Тема 4. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке.	26	2	12	12	12	1	4	30
Тема 5. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.	20	2	8	10	11		2	10
Тема 6. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества во внеклассной работе	6	2	4		11			8
Итого по содержательному модулю 2	52	6	24	22	44	1	6	48
Всего часов	108	14	42	52	108	2	8	98

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	История изобразительного искусства.	2	1
2.	Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. Психолого - педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.	2	-
3.	Изобразительная грамота и творчество	4	-
4.	Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке.	2	1
5.	Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.	2	-
6.	Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества во внеклассной работе	2	-
Всего		14	2

Тексты лекций приведены в: <https://cloud.mail.ru/public/gYik/3RQuhuGAj>

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	История изобразительного искусства.	2	-
2.	Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. Психолого - педагогические	4	-

	основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.		
3.	Изобразительная грамота и творчество	12	2
4.	Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке.	12	4
5.	Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.	8	2
6.	Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества во внеклассной работе	4	-
Всего		42	8

Планы (практических, семинарских) занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: <https://cloud.mail.ru/public/gYik/3RQuhuGAj>

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	История изобразительного искусства.	-	10
2.	Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. Психолого - педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.	10	10
3.	Изобразительная грамота и творчество	20	30
4.	Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке.	12	30
5.	Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.	10	10
6.	Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества во внеклассной работе	-	8
Всего		52	98

Содержание самостоятельной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: <https://cloud.mail.ru/public/gYik/3RQuhuGAj>

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1. Теоретические основы методики обучения изобразительного искусства с практикумом

1. Искусство древнего мира.
2. Искусство средних веков.
3. Искусство Возрождения.
4. Искусство Испании.
5. Искусство Франции и Англии.
6. Русское искусство.
7. Развитие и воспитание школьников в процессе занятий изобразительной деятельностью.
8. Изобразительное искусство как форма отражения и эстетического осмысления действительности.
9. Эстетическое воспитание учащихся в процессе рисования.

10. Воспитание внимания учащихся. Развитие познавательно-творческой активности и наблюдательности.

11. Развитие зрительной памяти и творческого воображения.

12. Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.

13. Рисунок – вид графики. Из истории рисунка. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива.

14. Графические художественные материалы и техники. Передача фактуры предметов.

15. Светотень в рисунке. Приемы передачи объема предметов в рисунке. Различные источники освещения. Зависимость фронтального, бокового и контражурного освещения от положения источника света. Изменение контраста между светом и тенью при удалении источника света.

16. Рисунок падающей тени.

17. Произведения живописи, скульптуры, архитектуры, построенные на основе пропорции золотого сечения.

18. Пропорции фигуры человека на основе золотого сечения. Пропорциональные отношения ребенка, подростка и взрослого человека.

19. Способы передачи многомерности пространства на плоскости листа. Способы передачи перспективы для ближних и дальних объектов. Уровень линии горизонта на картинной плоскости. Пересекутся удаляющихся от нас параллельных линий. Перспективные изменения круга при его перемещении относительно линии горизонта. Определение на рисунке положения точки схода при фронтальной и угловой перспективе.

20. Теоретические основы обучения живописи. Живопись – искусство цвета. История живописи. Многообразие жанров живописи. Основы цветоведения. Композиция в живописи. Методика работы над жанрами изобразительного искусства. Живопись, рисунок и композиция в начальной школе. Методика работы над рисованием отдельных предметов и гипсов.

21. Методика работы над рисованием натюрморта. Методика работы над изображением природы. Методика работы над рисованием животных. Методика изображения человека. Методика работы с цветом. Смешение цветов. Три основных свойства цвета и их характеристика. Проявление одновременного цветового контраста.

22. Пограничный цветовой контраст. Локальный цвет предмета. Его изменение при различном освещении. Составные или производные цвета.

23. Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Схематическое построение композиционной оси и линии симметрии. Набросок тонкими линиями. Рисунок мелких деталей.

24. Светотеневая проработка формы предметов и фона.

25. Методика рисования предметов объемной формы. Особенности изображения предметов объемной формы. Этапы рисования овощей и фруктов. Приемы передачи объема фруктов и овощей. Изображение природы. Рисование трав, цветов, ветвей. Определение расположения предметов. Тональная проработка формы предметов и фона.

26. Рисование животных и птиц. Пропорциональные отношения в рисунке птицы. Начало рисунка животного.

Содержательный модуль 2. Методика обучения изобразительному искусству младших школьников и развитие их творчества на уроке

1. Теоретические основы обучения народному и декоративно прикладному искусству.

2. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.

3. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве.

4. Искусство орнамента.

5. Народные художественные промыслы.
6. Народный костюм. Школа народного и декоративно – прикладного искусства.
7. Методика освоения декоративной росписи.
8. Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек.
9. Методика работы над тематической декоративной композицией.
10. Лепка с натуры простых предметов быта. Лепка с натуры фруктов и овощей. Дымковская игрушка. Рисование орнамента.
11. Хохломская роспись по дереву. Роспись дымковской игрушки.
12. Теоретические основы обучения дизайну. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Из истории дизайна. Основы формообразования. Цвет в дизайне. Композиция в дизайне. Методика работы по дизайну.
13. Методика преподавания изобразительного искусства в начальных классах.
14. История развития методики обучения ИЗО. Известные современные методисты, занимающиеся проблемами преподавания ИЗО.
15. Основы преподавания изобразительного искусства в начальных классах.
16. Планирование и структура уроков по изобразительному искусству.
17. Составление и написание конспектов по изобразительному искусству в начальных классах.
18. Содержание и методика проведения бесед об изобразительном искусстве.
19. Внеклассная работа по изобразительному искусству.
20. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству авторов: В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, Э.И. Кубышкина, С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев.
21. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству и художественному труду авторов: Б.М. Немецкий, В.Г. Горяев, Л.А. Немецкая, Н.А. Горяева, А.С. Питерских, М.Т. Ломоносова, Е.Н. Коротева.
22. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству авторов и художественному труду: Е.В. Алексеенко, С.И. Ботова, Г.А. Величкина, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, П.Н. Магомедова, Л.В. Неретина, Г.А. Поровская, А.В. Рябчиков, Н.М. Сокольников, Е.А. Сысуев, Л.Н. Устенко, Т.Я. Шпикалова, А.Н. Щирова
23. Методика работы над дизайном женского костюма на основе традиций русской одежды.
24. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
25. Составление конспектов уроков по изобразительной деятельности.
26. Анализ программ по изобразительному искусству.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: Академический бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Педагогика и методика начального образования

Очная форма обучения. Семестр: 7

Заочная форма обучения. Год: 4

Учебная дисциплина: «Методика обучения изобразительного искусства с практикумом»

Модульная контрольная работа

Вариант № 1

1. Рисунок, как вид графики, графические художественные материалы и техники.
2. Материал о выдающихся мастерах эпохи Возрождения и средних веков на уроках ИЗО в начальных классах.

3. Как изменится контраст между светом и тенью при удалении источника света?

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
Задание 1	2
Задание 2	4
Задание 3	4
Всего	10

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: Академический бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Педагогика и методика начального образования

Очная форма обучения. Семестр: 7

Заочная форма обучения. Год: 4

Учебная дисциплина: «Методика обучения изобразительного искусства с практикумом»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. История изобразительного искусства. Искусство древнего мира. Искусство средних веков.
2. Живопись, рисунок и композиция в начальной школе.
3. Составление и написание конспектов по изобразительному искусству в начальных классах.

Утверждено на заседании кафедры дошкольного и начального педагогического образования,

протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

Экзаменатор

_____ ФИО

_____ ФИО

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

НОМЕР ЗАДАНИЯ	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ
1	15
2	15
3	10
ВСЕГО	40

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа включая выполнение СРС оценивается в 20 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС по дисциплине «Методика обучения изобразительного искусства с практикумом»

Названия содержательных модулей и тем	СРС
Содержательный модуль 1. Теоретические основы методики обучения изобразительного искусства с практикумом	
1. История изобразительного искусства.	-
2. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. Психолого - педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.	5
3. Изобразительная грамота и творчество	5
Итого по 1-му содержательному модулю	10
Содержательный модуль 2. Методика обучения изобразительному искусству младших школьников и развитие их творчества на уроке	
4. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке.	5
5. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.	5
6. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества во внеклассной работе	-
Итого по 2-му содержательному модулю	10
Всего баллов	20

13. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	20
	Модульная контрольная работа	10
	Итого	35
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	20
	Итого	25
Экзамен		40
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет

A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные и практические занятия по дисциплине «Методика обучения изобразительного искусства с практикумом» проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа учебного корпуса № 2, расположенного по адресу г. Донецк, ул. Булавина, 1.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное на официальном сайте университета (по ссылке: <http://donnu.ru/sveden/objects>).

15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Фадеева Марина Анатольевна. Теория и методика этнохудожественного образования [Электронный ресурс] / М. А. Фадеева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств. - Саратов : [б. и.], 2014. - 96 с.		+
2.	Васильева Дина Николаевна. Современное художественное образование: организация детского творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Н. Васильева ; ФГБОУ ВПО Саратов. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского, Ин-т искусств. - Саратов : [б. и.], 2012. - 121 с.		+
3.	Романова Людмила Сергеевна. Краткий курс истории, теории и методики отечественного художественного образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. С. Романова, Л. Н. Мещанова ; ФГБОУ ВПО Саратов. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского, Ин-т искусств. - Саратов : [б. и.], 2012. - 97 с.		+

<i>Дополнительная литература</i>			
4.	Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Погодина. - М. : Академия, 2010.		+
5.	Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. М. Сокольникова.- 4-е изд., стереотип.- М. : Академия, 2008.- 364 с.		+
6.	Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства : учебник для педвузов в 2 т. / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стереотип. -М. : Академия.- Т. 1., 2007.- 296 с		+
7.	Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы: пособие для учителя / О. В. Островская. - М. : ВЛАДОС, 2003.- 276 с.		+
8.	Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 классы / М. А. Абрамова. - М. : ВЛАДОС, 2004.- 121 с		+
9.	Агеева, И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству: методическое пособие / И. Д. Агеева. - М. : Сфера, 2007. -154 с.		+
10.	Болотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп.- М. : ФОРУМ, 2010.- 288 с.		+
11.	Власов, В. Г. Стили в искусстве: словарь : Архитектура, графика. Декоративно прикладное искусство. Живопись, скульптура / В. Г. Власов. - СПб. : Кольна.- Т. 1.- 1995. - 672 с		+
12.	Глаголев, О. Б. Лепим из глины / О. Б. Глаголев. - М. : Профиздат, 2009.- 93 с.		+
13.	Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / В. С. Кузин. - М. : Академия, 2004.- 228 с.		+
14.	Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы: пособие для учителя / О. В. Островская. - М. : ВЛАДОС, 2003.- 276 с.		+
15.	Кириянова, Н. В. История мировой литературы и искусства:учебное пособие для вузов / Н. В. Кириянова. - М. : Флинта, 2006. - 469 с.		+
16.	Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Погодина. - М. : Академия, 2010.		+

16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>

5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Портал психологических изданий [www . psyjournals . ru](http://www.psyjournals.ru)
11. Электронная библиотека. Саморазвитие и самосовершенствование <https://www.koob.ru>

17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.